

# CRÍTICAS DE PRENSA



Orquesta de Extremadura. Palacio de Congresos de Badajoz.  
14-6-2008. Brahms, Sinfonía nº2

“La segunda parte del concierto confirmó al director bilbaíno como buen brahmsiano. Fue una segunda suficiente, compacta y vertebrada de pulso”.

Juan García Rico. Scherzo. Julio-Agosto 2008

-----

Orquesta de Extremadura. Palacio de Congresos de Badajoz. 26-IV-2008.  
Mahler, Sinfonía nº 1

“Amigo trazó la obra con admirable claridad y reconocible sonido mahleriano”

“Llamó la atención la elegancia danzable de la sección central del segundo movimiento, merced a un inteligente uso del rubato”

Pablo J. Vayón. Scherzo. Junio 2008

-----

Greenville Symphony Orchestra. The Peace Center Concert Hall  
Obras de Falla, Wolf y Brahms

“La magia orquestal surgió con la suite “Der Corregidor “ de Hugo Wolf. La lectura apasionada de Amigo hizo de esta obra una de las preferidas del público.”

“La sinfonía nº 1 de Johannes Brahms ocupó la segunda parte del concierto. Amigo, director lleno de energía, la presentó con tempos bien elegidos y un fraseo prolongado, consiguiendo una emocionante, reveladora y apasionada interpretación.”

Anne Hicks. The Greenville News. 13-1-2008

-----

Orquesta de Extremadura. Auditorio Nacional. Madrid  
Obras de Glinka, Rachmaninov, Marco y Braga Santos

“ El bilbaíno Jesús Amigo es un director seguro, preciso y de gran musicalidad. Sus versiones no dejan nada que desear. “

Carlos Gómez Amat / El Mundo / 27-9-2005

-----

Orchestra da Camera Fiorentina. Chiesa di Orsanmichele. Firenze  
Obras de Bizet, Elgar. Holst...

Amigo da en el clavo. Su interpretación agradó al público.

De la lectura que el director vasco hizo de estas páginas, podríamos destacar su claridad expresiva y su sensibilidad mediterránea, indicativa de su tierra de origen, especialmente con los dos compositores ingleses. Así, escuchamos un Elgar totalmente respetado en su carácter elegíaco y romántico ( sublime el Larghetto de la Serenata ) y un Holst con ecos casi latinos.”

Roberto Corsi / Il Corriere di Firenze / 29-4-2003

-----

Orquesta de Extremadura. Teatro Romano de Mérida. Pepe Romero ( guitarra )  
Obras de Verdi, Rodrigo, Beethoven...

“ Gran actuación de la Orquesta de Extremadura bajo la batuta serena y elegante de Jesús Amigo, que dirigió todo el concierto de memoria, recibiendo una calurosa y entusiasta ovación “

E. G. Barroso / Diario Hoy / 18-7-98

-----

Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior. Auditorio Nacional. Madrid.  
Obras de Beethoven, Schumann...

“ Jesús Amigo es un director de gesto eficiente y elegante, memoria segura y buen concepto interpretativo. “

Antonio Iglesias / ABC 16-6-98